

Progetto scuola estate 2021. Un ponte per un nuovo inizio

“Crescere in musica”

Progetto per l'educazione e la pratica musicale nella scuola secondaria di primo grado

Referente/Responsabile del progetto

Prof. Leonardo Littera

Destinatari

Il progetto è rivolto agli alunni delle **classi prime della Scuola Secondaria di Primo Grado (future classi seconde)** e agli alunni delle **classi quinte della Scuola Primaria (future classi prime della Scuola Media G. Palmieri)**

Numero partecipanti:

massimo **15 alunni** in totale

Area di interesse (discipline/campi d'esperienza)

Competenze chiave di cittadinanza

Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze sociali e civiche- immagini, suoni e colori - musica e arti dello spettacolo

Sintesi del progetto

Analisi dei bisogni:

Il progetto musicale è orientato:

- allo sviluppo della sensibilità musicale nelle nuove generazioni;
- a prevenire il disagio e la dispersione scolastica;
- a favorire l'inclusione di tutti gli alunni;
- alla scoperta di eventuali talenti.

Finalità

- 1) Promuovere l'educazione musicale nelle nuove generazioni.
- 2) Sviluppare, attraverso l'educazione musicale, le competenze dei ragazzi, in relazione alla

fruizione e alla produzione di eventi musicali, contribuendo a realizzare esperienze relazionali ed estetiche gratificanti, creative ed ecologiche, che permettano all'individuo di utilizzare al meglio le proprie risorse, di soddisfare i propri desideri, di orientarsi nei propri interessi, e di svolgere un ruolo attivo nella comunicazione sociale.

3) Promuovere l'utilizzazione di tecniche diverse, per potenziare la creatività e la partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.

4) Potenziare le attitudini canore e musicali.

5) Promuovere, attraverso il linguaggio universale della musica, la massima integrazione di tutti i soggetti interessati, quelli in situazione di handicap, con bisogni educativi speciali e con disagio socio-ambientale.

6) Prevenire la dispersione scolastica.

7) Recuperare e trasmettere il repertorio musicale popolare e non.

8) Usare in maniera espressiva la voce e lo strumento musicale, per comunicare emozioni, sensazioni, atmosfere.

9) Conoscere e rispettare le regole nell'ambito del gruppo durante le attività. È in questa ottica del sapere" che ben si cala l'acquisizione della pratica strumentale intesa come primo approccio allo studio di uno strumento musicale (da quelli rudimentali ai più complessi) anche in prospettiva della frequenza di un eventuale corso musicale.

Obiettivi formativi

Sviluppare la capacità di percezione attenta della realtà acustica, di curiosità e successivamente di analisi dei suoni e degli elementi che ne costituiscono il linguaggio

Sviluppare la capacità di utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva sia nel parlare che nel cantare.

Sviluppare la capacità di intonare i suoni compresi nella naturale estensione tonale.

Sviluppare la capacità di manipolare gli oggetti sonori individualmente e in gruppo.

Eseguire brani utilizzando il flauto dolce, tastiere a batteria e/o

lo strumentario didattico (strumentario Orff)

Obiettivi specifici

- Saper discriminare suono e rumore;
 - saper mettersi in posizione di ascolto;
 - saper discriminare la provenienza dei suoni;
 - saper discriminare l'aspetto quantitativo delle sonorità prodotte e/o ascoltate;
 - saper eseguire per imitazione un canto proposto
 - saper discriminare e classificare i suoni;
 - saper esprimere in musica emozioni e stati d'animo;
 - saper individuare le fonti sonore e relative sonorità;
 - saper scoprire a livello tattile-manipolatorio le caratteristiche di alcuni oggetti sonori;
 - saper costruire semplici strumenti musicali con materiali di uso comune;
 - saper discriminare le fonti sonore causa d'inquinamento;
 - saper discernere la qualità e la quantità del suono;
 - saper usare la voce impiegando timbri diversi;
 - saper riconoscere alcuni degli elementi fondamentali di un brano musicale (timbro, intensità, strumento);
 - saper conoscere le diverse funzioni della musica nella società;
 - scegliere musiche per esperienze integrate (teatro, audiovisivi, ecc.);
 - capacità di interpretare la notazione musicale;
 - saper rappresentare graficamente con segni convenzionali alcune figure ritmiche;
 - saper cantare un canone a 2 voci (scuola primaria)
 - saper costruire strumenti musicali con gli oggetti di uso comune.
- Con il metodo Orff, possono essere realizzate attività motorie singolarmente e in gruppo, per porre a confronto i movimenti espressivi del bambino, con dei riferimenti di tipo puramente musicale.
- Attraverso il canto solistico e/o in gruppo, si possono realizzare semplici coreografie, in cui convergono gesti-suono, azioni mimiche, accompagnamento di strumentini e movimenti.
- Attività con l'uso dell'"ostinato": modulo ritmico-melodico, che si ripete in continuazione e che si può usare come base, per accompagnare filastrocche, canti o movimenti.
- Attività con testi: sono di fondamentale importanza per lo sviluppo del senso ritmico. Tra testo e ritmo esiste infatti un collegamento così stretto, che le esercitazioni ritmiche

puramente strumentali, rappresentano lo stadio finale di un percorso didattico, che inizia con la pura e semplice scansione verbale.

-Semplici attività ritmiche: battito di mani, la percussione delle mani sulle gambe, il battito di piedi, lo schiocco delle dita e tutti gli altri possibili gesti-suono, ideati dagli nel corso delle attività didattiche, sviluppano e potenziano il senso ritmico presente in ciascuno.

-Attività corale: esercitazioni corali con accompagnamento di gesti del corpo, per la comprensione dell'andamento della melodia, nell'ambito spaziale.

- Il programma del laboratorio corale sarà impostato su :

1) la melodia popolare e in particolare quella pugliese.

2) le canzoni che hanno fatto la storia della musica leggera e folk italiana e straniera.

Laboratorio di canto moderno

-Impostazione della voce e corretto uso dell'apparato fonatorio.

-Tecnica vocale di impostazione classica per lo sviluppo dell'intonazione, dell'emissione del suono;

-Vocalizzi ed esercizi di agilità.

-Esercitazioni ritmiche e uso delle improvvisazioni.

-Interpretazione nel canto di brani appartenenti a diverse tipologie di stili e repertori.

Laboratorio di strumento (chitarra)

- conoscenza dello strumento;

- conoscenza dei principi basilari della teoria musicale;

-rudimenti di teoria ed accordi;

- tecnica di costruzione per posizioni degli accordi fondamentali;

-tecniche di ritmica a plettro ed arpeggio;

-esercizi;

-esecuzione di brani semplici e di media difficoltà;

Risultati attesi:

- Aver acquisito quel bagaglio di conoscenze necessario a ciascun alunno, per effettuare una scelta, il più possibile consapevole e mirata, per l'eventuale individuazione del proprio strumento, per una pratica musicale extrascolastica, anche al fine di un suo futuro lavorativo nell'ambito dell'attività musicale.

-Aver acquisito la conoscenza e il rispetto delle regole della convivenza democratica.

- Aver superato eventuali disagi.
- Diminuzione della dispersione scolastica.
- Aver raggiunto una cooperazione fattiva e proficua, fra il mondo della Scuola, la famiglia, l'extrascuola, l'Amministrazione Comunale e gli altri Enti e Associazioni presenti nel territorio.

Modalità di verifica:

- Il progetto è pluriennale e prevede i seguenti strumenti di valutazione:
 - osservazioni sistematiche (in itinere); e valutazione periodica degli obiettivi specifici
 - verifica dell'importanza formativa del momento espressivo di tutti i bambini, specialmente di quelli in situazione di svantaggio o di handicap;
 - verifica finale: evento "LA SCUOLA IN MUSICA" (giornate di performance per la restituzione dei prodotti finali dei vari laboratori);
 - monitoraggio di gradimento sulle famiglie.

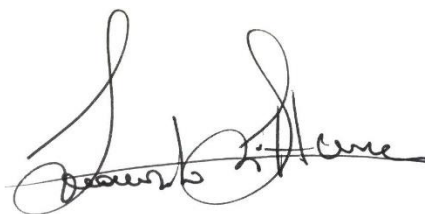
Modalità di documentazione:

- concerto di fine anno.

San Severo, 26 maggio 2021

Il Referente del progetto

Prof. Leonardo LITTERA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Leonardo Littera', written over a horizontal line.